



RAMALHO, Christina; SILVA, Fabio Mario da. Présentation Revista Épicas n. 3. In: *Revista Épicas*. Ano 2, N. 3, Jun 2018, p. 1-8. ISSN 2527-080-X.

PRÉSENTATION *REVISTA ÉPICAS* N. 3 – L'EPOPEE ET LES FEMMES

La troisième édition de la *Revista Épicas* apporte dans son dossier cinq articles dans lesquels la relation entre l'épopée - dans différents termes et concepts - et les femmes reçoivent les yeux attentifs, qui cherchent à étendre les aspects qui révèlent la tension entre l'univers de une tradition centrée sur l'héroïsme masculin et la présence féminine, que ce soit sous la forme d'une paternité ou d'une insertion en tant que personnage épique. En ce sens, il convient de rappeler que, jusqu'à récemment, la critique littéraire associée le genre épique exclusivement à l'écriture des hommes, en expliquant, par exemple, l'importance que le genre lui-même traditionnellement placé dans les exploits héroïques dans les épisodes guerriers, batailles, etc., ne contribuerait pas à la identification avec les femmes dans une société où la guerre, la force physique, le combat et l'héroïsme ont été goudronnées avec le mâle. Nous pensons que ce problème est axé sur le genre de compréhension que les critiques ont des concepts de "féminin" et de "épique". Dans cette optique, nous avons proposé un dossier qui aborde des questions liées à cette tension. Voici donc ce que le dossier présente:

António Martins Gomes, de l'Universidade Nova de Lisboa, dans "O heroísmo singular de uma operária submissa em *Os Famintos*, de João Grave", se concentre sur l'histoire du personnage Luísa et le manque de conscience politique de la travailleuse. Selon Gomes, le roman traite d'une épopée moderne qui, parmi les références liées à l'implantation de la République et à l'Etat de Novo, ouvre la voie à la réalité de la femme de la classe ouvrière. Francine Wild, de l'Université de Caen Normandie, dans "Les guerrières dans les poèmes héroïques français du XIIe siècle", fait un contrepoint révisionniste entre l'image du "guerrier" et celle de la femme dans les poèmes épiques et héroïques à travers les âges. Henrique Marques Samyn, de

l'Universidade do Estado do Rio de Janeiro, dans le texte "A sereia que encantou o Deus vivo: sobre a representação de Maria Madalena no *Memorial dos milagres de Cristo e Triunfo do Divino Amor*, de Soror Maria de Mesquita Pimentel", se tourne vers la deuxième œuvre de la trilogie épique de Pimental et met en valeur Marie-Madeleine et la manière dont la rédemption de son image se produit à travers la contraposition entre les péchés traditionnellement liés aux femmes et la conversion chrétienne comme moyen de générer un modèle du féminin. Isabelle-Rachel Casta, dans "'Are you ready to finish this, bitch?' Les teuses épiques et l'échec, dans *Buffy Chasseuse de Vampires*", étudie l'œuvre de Joss Whedon (États-Unis, 1997-2003) à partir de trois rubriques pour cerner la portée et les modalités de l'isagogie épique sacrificielle : la mort comme poétique des arrière-mondes ; la nécessaire solitude ultime de l' élu et la néoténie, qui rédime l'échec perpétuel des Tueuses à sauvegarder leur intégrité. Já Steeve Taillame, em "De Du Bartas a Coignard : l'épopée féminine a travers la figure de Judith", aborda a obra *Judith* de Guillaume Salluste Du Bartas, primeira epopeia de sucesso do período moderno, para contrapô-la a *Imitation de la victoire de Judith*, de Gabrielle de Coignard, evidenciando o que entende como "feminização formal e substancial do gênero épico". Enfin Steeve Taillame, dans "De Bartas à Coignard: l'épopée féminine à travers la figure de Judith", aborde *Judith* de Guillaume Salluste Du Bartas, première épopée réussie de la période moderne, pour contrer *l'Imitation du victoire de Judith*, de Gabrielle de Coignard, en soulignant ce qu'il comprend comme «une féminisation formelle et substantielle du genre épique».

Toujours dans ce troisième numéro, il y a la "Section Libre" qui, à son tour, rassemble quatre articles. Anamarija Marinović, de la Faculté de philologie de l'Université de Belgrade et du Centro de Literaturas e Culturas Lusófonas e Europeias de l'Universidade de Lisboa, présente "O papel da literatura tradicional na criação de grandes mitos nacionais: o estudo do caso de três lendas sérvias", un texte qui établit le contraste entre les légendes populaires portugaises et les légendes serbes, basé sur le parti pris linguistique et historique. Annabela Rita, de l'Universidade de Lisboa, dans "Em português *Bloomsday*", met en lumière les problèmes esthétiques liés à la reprise de sujets épiques classiques, y compris le dialogue avec la mémoire collective. L'article "O Ramakien do Sião à luz das teorias épicas", une version portugaise de l'article original français de Jean-Marcel Paquette - dont le parcours académique a été développé à l'Université Laval (Québec) - publié dans *Le Recueil Ouvert du Projet Épopée*, présente une perspective historique sur la relation entre le Ramayana Inde et le Ramakien thaï, puis à mettre à l'échelle les conditions historiques et anthropologiques qui ont permis au *Ramakien* de s'associer à la tradition épique. Marie Lefort, de l'Université de Limoges, dans "Étude des procédés homériques dans *La mort du roi Tsongor*: les codes épiques pour parler de la guerre", établit des relations entre l'œuvre du romancier Laurent Gaudé et les méthodes épiques homériques présentes dans *l'Iliade*.

Dans la section " Comptes rendus de recherches", cinq articles supplémentaires sont affichés. Alexandra dos Santos Bispo, diplômée en Lettres (UFS) et étudiante de diplômé lato sensu (FAC), aborde le poème épique-

lyrique *As cantilenas do Rei-Rainha* (1988), de Leda Miranda Hühne pour analyser la permanence de l'épopée dans la littérature brésilienne et la ressource de "l'allégorie" comme forme utilisée par l'auteur pour problématiser les questions politiques brésiliennes. Edeilson de Jesus Correia, diplômé en lettres et étudiant de diplômé lato sensu en études littéraires par le FAJAR, développe, dans "Traços épicos em *Senhora*, de Raquel Naveira", une réflexion sur les aspects épiques présents, en insistant sur l'insertion de la figure féminine comme protagoniste dans les poèmes qui composent le livre.

Ellen dos Santos Oliveira, doctorante en Études Littéraires (PPGL/UFS), dans "Pesquisando em Cachoeira", révèle la recherche biographique sur l'écrivain Nilo Fernandes Barbosa (1910-1988) - auteur, entre autres, du poème épique *Sepé, o morubixaba rebelde* (1964) - développée pendant la maîtrise. Flávio Passos Santana, doctorant en Études Linguistiques (PPGL/UFS) et Márcia Mariano (PPGL/UFS), dans "A construção do *ethos* na epopeia popular: um olhar sobre Lampião na literatura de cordel", abordent deux aspects épiques de la culture brésilienne: la présence du héros-*cangaceiro* Lampião et le « cordel » épique. Enfin, Jessica Mayara Lisboa Leite, diplômée en lettres par UFS, apporte, dans "O engajamento social na poesia épica de Leda Miranda Hühne", des réflexions sur les aspects épiques de l'œuvre *A cor da terra*, publiée en 1981, valorisant l'esthétique de Hühne, le dialogue avec la tradition concrète; l'engagement sur des questions sociales, culturelles et politiques; entre autres.

Enfin, une revue critique de Paulo Geovane e Silva, de la FACISA/BH et de l'Université de Coimbra, intitulée "Recensão crítica da obra *Memorial da Infância de Cristo e Triunfo do Divino Amor* (primeira parte), de Soror Maria de Mesquita Pimentel". Organisé et commenté par Fabio Mario da Silva, le livre est une référence importante pour quiconque souhaite s'attarder sur la paternité féminine des textes épiques au Portugal.

Nous vous souhaitons d'excellentes lectures.

Christina Ramalho e Fabio Mario da Silva