



KIORIDIS, Ioannis. *Diýenís Akritis. Texto de Grottaferrata (G)*. Epopeia/Poema épico. In: *Revista Épicas*. Ano 4. Número Especial 3. Nov 2020, p. 181-190. ISSN 2527-080X. DOI: <https://dx.doi.org/10.47044/2527-080X.2020vE3>.

DIYENÍS AKRITIS, TEXTO DE GROTTAFERRATA (G) EPOPEIA/POEMA ÉPICO

Ioannis Kioridis ¹
Hellenic Open University
Universidad de Belgrado

1.

Introdução: Poesia épica bizantina

A poesia épica bizantina vem à luz no meio do séc. XIX (1859) com a publicação por Zambelios de *Τραγούδι του Υιού του Ανδρονίκου (El Cantar del hijo de Andrónico)* [O canto do filho de Andrónico], versão posterior de um poema heroico medieval. É um poema preservado na tradição oral e possivelmente escrito no séc. XVII, cuja emissão remonta ao séc. X. Além disso, em 1868, há uma descoberta que mudou a aparência da literatura neogrega: é a descoberta em Trebizonda de um manuscrito contendo as façanhas de um grande herói da fronteira bizantino-árabe do séc. X-XI. O protagonista do poema é Diýenís Akritis, um personagem fantástico de origem mista. O manuscrito, de 3.182 versos, é do séc. XVI e é

¹ Doctor en Filología Hispánica por la Universidad Nacional y Capodistriaca de Atenas (2009). Profesor adjunto en Hellenic Open University y la Universidad de Belgrado. Miembro de MEHHRLIN II y CIMEEP - GT 06 – La épica y los estudios clásicos.

editado por Sathas e Legrand em 1875. Logo ao manuscrito [ms.] T adicionam mais 5 manuscritos na língua grega fazem parte do grupo da poesia épica bizantina. São eles: o ms. Oxford (O), 1670, que consiste em 3094 versos, publicado por Lambros em 1880; o ms. de Andros (A, hoje em Atenas), séc. XVII, com 4778 versos, publicado por Miliarakis em 1881; o ms. de Andros em prosa (P), hoje em Tessalônica, de 1632, publicado por Paschalis em 1926-1928 e, claro, o ms. mais importante, *o culto de Grottaferrata* (G), sécs. XIII-XIV, com 3749 versos, publicado por Legrand em 1892 e o popular *El Escorial* (E), do séc. XV, com 1867 versos, publicado por Hesseling em 1911-1912. Existem também algumas versões em russo que são adaptações de textos gregos. Finalmente, em 1877, o texto de um pequeno poema heróico, *El Cantar de Armuris*, preservado em dois manuscritos do séc. XV, cuja emissão também data do séc. X. Todas essas obras refletem um tempo heroico de luta e coexistência do mundo grego cristão e do mundo árabe muçulmano nas fronteiras do Império Bizantino (na Ásia Menor, Síria e às margens do rio Eufrates). Seus protagonistas em termos da parte cristã foram os famosos “*Akritas*”, ou seja, os guardiões e defensores das áreas de fronteira. Logo, ao lado desses cantos épicos, pequenos cantos heroicos foram criados, os cantos acríticos, estrelando os personagens da epopeia bizantina e novos heróis do mundo acrítico.

Diyenís Akritis, texto de Grottaferrata (G)

O manuscrito Grottaferrata (G) relata as façanhas do herói bizantino Diyenís Akritis. Data do século XIII ou XIV e foi descoberta por G. Müller em 1879 no mosteiro de mesmo nome, perto de Roma. Está localizado na Biblioteca do Mosteiro (Cryptoferr. Z-a-44) e é composto por 3.749 versos divididos em 8 partes (livros). É o manuscrito mais antigo da epopeia de Diyenís Akritis. O texto original é de autoria desconhecida. O texto G foi publicado pela primeira vez por Legrand no sexto volume de sua *Bibliothèque Grecque Vulgaire*, Paris, 1892 e foi republicado com revisões em 1902. O texto G conheceu inúmeras traduções em várias línguas (espanhol, inglês, italiano, alemão, sueco, russo etc.). Graças a essa difusão e principalmente ao estudo de Mavrogordato, 1956, a versão G ganhou atenção especial dos estudiosos pelo menos até a década de 1980 e foi considerada a mais importante em detrimento do texto de *El Escorial* (E), que hoje parece mais interessante e mais próximo da verdadeira epopeia popular perdida. A questão da relação entre essas duas versões e a prioridade que deve ser dada a uma das duas permanece em aberto na crítica científica, embora seja o texto E que tenha ganhado mais interesse e espaço com o passar do tempo. A

linguagem de G é pseudo-arcaica. A ação acontece na Ásia Menor e na região de fronteira entre bizantinos e árabes no rio Eufrates. Na maior parte do poema, a figura de Diyenís Akritis predomina. Diyenís é assim chamado porque descende de ambas as raças: é árabe pelo pai e grego pela mãe. Basílio é seu primeiro nome, e Akritis, do grego ἀκραι, significa o guardião das fronteiras. O poeta anuncia que começa a história dos inúmeros feitos, dos magníficos troféus conquistados e dos grandes feitos de Diyenís, um guerreiro admirável, que, após ter alcançado vitórias célebres, morreu em paz, atingiu a idade adulta, e quando mal ele tinha trinta e três anos. O poeta nos diz que Diyenís tem o perfil dos príncipes, dos bravos, dos discretos e dos piedosos. Diyenís é invencível: luta contra monstros, feras e centenas de inimigos, e sempre vence. Só o amor pode derrotá-lo. A versão G carece do realismo e do caráter histórico do manuscrito El Escorial (E).

(Versão em português por Christina Ramalho)

2.

Introducción: La poesía épica bizantina

La poesía épica bizantina sale a la luz a mediados del s. XIX (1859) con la publicación por Zambelios de *Τραγούδι του Υιού του Ανδρονίκου* (*El Cantar del hijo de Andrónico*), versión posterior de un poema heroico medieval. Se trata de un poema conservado en la tradición oral y puesto por escrito posiblemente en el s. XVII, cuyo asunto se remonta al s. X. Además, en 1868, se produce un descubrimiento que ha cambiado la fisonomía de la literatura neogriega: se trata del hallazgo en Trebisonda de un manuscrito que contenía las hazañas de un gran héroe de la frontera bizantinoárabe de los ss. X-XI. El protagonista del poema es Diyenís Akritis, personaje fantástico de origen mestizo. El manuscrito, de 3182 versos, es del s. XVI y se edita por Sathas y Legrand en 1875. Pronto al ms. T se añaden 5 más mss. en lengua griega que forman parte del grupo de la poesía épica bizantina. Estos son: el ms. de Oxford (O), de 1670, consta de 3094 versos, publicado por Lambros en 1880; el ms. de Andros (A, hoy en Atenas), s. XVII, de 4778 versos, publicado por Miliarakis en 1881; el ms. de Andros en prosa (P), hoy en Tesalónica, de 1632, publicado por Paschalis en 1926-1928 y por supuesto los mss. más importantes, el culto de Grottaferrata (G), de los sgs. XIII-XIV, de 3749 versos, publicado por Legrand en 1892 y el popular de El Escorial (E), del s. XV, de 1867 versos, publicado por Hesseling en 1911-1912. Hay además algunas versiones en ruso que son adaptaciones de los textos griegos. Por último, en 1877 se publica en San Petersburgo por Destunis el texto de un

breve poema heroico, *El Cantar de Armurís*, conservado en dos manuscritos del s. XV, cuyo asunto también se remonta al s. X. Todas estas obras reflejan una época heroica de lucha y convivencia del mundo griego cristiano y el árabe musulmán en las fronteras del Imperio Bizantino (en Asia Menor, Siria y las riberas del río Éufrates). Sus protagonistas en cuanto a la parte cristiana eran los famosos “Akritis”, es decir los guardianes y defensores de las zonas fronterizas. Pronto, al lado de estos cantares épicos, se crearon breves cantos heroicos, los cantos acríticos, protagonizados por los personajes de la épica bizantina y por nuevos héroes del mundo acrítico.

Diyenís Akritis, texto de Grottaferrata (G)

El manuscrito de Grottaferrata (*G*) narra las hazañas del héroe bizantino, Diyenís Akritis. Data del siglo XIII o XIV y ha sido descubierto por G. Müller en 1879 en el homónimo Monasterio, cerca de Roma. Se encuentra en la Biblioteca del Monasterio (Cryptoferr. Z-a-44) y consta de 3749 versos divididos en 8 partes (libros). Es el manuscrito más antiguo de la epopeya de *Diyenís Akritis*. La redacción original es de autor desconocido. El texto *G* ha sido publicado por primera vez por Legrand en el VI tomo de su *Bibliothèque Grecque Vulgaire*, Paris, 1892 y ha sido reeditado con revisiones en 1902. El texto *G* conoció numerosas traducciones a varios idiomas (español, inglés, italiano, alemán, sueco, ruso etc.). Gracias a esta difusión y sobre todo al estudio de Mavrogordato, 1956, la versión *G* ha ganado la especial atención de los estudiosos hasta al menos la década de los ´80 y se ha considerado la más importante en desmedro del texto de El Escorial (*E*) que hoy parece como más interesante y cercano a la verdadera epopeya popular perdida. El tema de la relación entre estas dos versiones y de la prioridad que debería concederse a una de las dos sigue abierto en la crítica científica, aunque es el texto *E* que con el paso del tiempo gana más interés y terreno. El lenguaje de *G* es pseudo-arcaizante. La acción toma lugar en Asia Menor y en la zona fronteriza entre bizantinos y árabes en el río Éufrates. En la mayor parte del poema predomina la figura de Diyenís Akritis. Diyenís se llama así, porque desciende de las dos razas: es árabe por su padre y griego por su madre. Basilio es su nombre de pila, y Akritis, del griego *ἀκραι*, significa el guardián de las fronteras. El poeta anuncia que comienza el relato de las innumerables proezas, de los magníficos trofeos conseguidos y de las grandes hazañas cumplidas por Diyenís, guerrero admirable, que después de haber conseguido celebradas victorias, murió en paz, llegado a la edad viril, y cuando apenas contaba treinta y tres años. El poeta nos lo dice:

Diyenís es el tipo de los príncipes, de los valientes, de los discretos y de los piadosos. Diyenís es invencible: pelea con monstruos, fieras y centenares de enemigos, y siempre vence. Sólo el amor consigue vencerlo. La versión *G* carece del realismo y del carácter histórico del manuscrito de *El Escorial (E)*.

3.

Introduction: Poésie épique byzantine

La poésie épique byzantine apparaît au milieu du XIXe siècle (1859) avec la publication par Zambelios de *Τραγούδι του Υιού του Ανδρονίκου (El Cantar del hijo de Andrónico)* [Le Chant du fils d'Andrónico], version ultérieure d'un poème héroïque médiéval. C'est un poème conservé dans la tradition orale et peut-être écrit dans le dix-septième siècle, dont la question remonte au 10e siècle. De plus, en 1868, il y a une découverte qui a changé l'apparence de la littérature néo-grecque: c'est la découverte à Trébizonde d'un manuscrit contenant les exploits d'un grand héros de la frontière byzantine-arabe des X-XI siècles. Le protagoniste du poème est Diyenís Akritis, un personnage fantastique d'origine mixte. Le manuscrit [ms.], de 3182 versets, est du seizième siècle et est édité par Sathas et Legrand en 1875. Bientôt à ms. T ajouter 5 ms de plus en langue grecque, ils font partie du groupe de la poésie épique byzantine. Ce sont: les ms. Oxford (O), 1670, se compose de 3094 versets, publiés par Lambros en 1880 ; le ms. de Andros (A, aujourd'hui à Athènes), du dix-septième siècle, de 4778 vers, publié par Miliarakis en 1881 ; le ms. de Andros en prose (P), aujourd'hui à Thessalonique, à partir de 1632, publié par Paschalis en 1926-1928 et bien sûr le mss. plus important, le culte de Grottaferrata (G), de les XIIIe-XIVe siècles, de 3749 vers, publié par Legrand en 1892 et le populaire El Escorial (E), du quinzième siècle, à partir de 1867 versets, publié par Hesseling en 1911-1912. Il existe également des versions en russe qui sont des adaptations de textes grecs. Enfin, en 1877, le texte d'un court poème héroïque, El Cantar de Armuris, conservé dans deux manuscrits du quinzième siècle, dont la question remonte également au 10e siècle. Toutes ces œuvres reflètent une époque héroïque de lutte et de coexistence du monde grec chrétien et du monde arabe musulman aux confins de l'Empire byzantin (en Asie Mineure, en Syrie et sur les rives de l'Euphrate). Ses protagonistes en termes de partie chrétienne étaient les fameux "*Akritas*", c'est-à-dire les gardiens et défenseurs des zones frontalières. Bientôt, à côté

de ces chants épiques, de courtes chants héroïques ont été créées, les chants *Akritas*, mettant en scène les personnages de l'épopée byzantine et de nouveaux héros du monde *Akritas*.

Diyenís Akritis, texto de Grottaferrata (G)

Le manuscrit de Grottaferrata (G) raconte les exploits du héros byzantin Diyenís Akritis. Elle date du 13ème ou 14ème siècle et a été découverte par G. Müller en 1879 dans le monastère du même nom, près de Rome. Il se trouve dans la bibliothèque du monastère (Cryptoferr. Z-a-44) et se compose de 3749 vers divisés en 8 parties (livres). C'est le manuscrit le plus ancien de l'épopée de Diyenís Akritis. Le libellé original est d'un auteur inconnu. Le texte G a été publié pour la première fois par Legrand dans le sixième volume de sa Bibliothèque Grecque Vulgaire, Paris, 1892 et a été republié avec des révisions en 1902. Le texte G a connu de nombreuses traductions en plusieurs langues (espagnol, anglais, italien, allemand, Suédois, russe, etc.). Grâce à cette diffusion et surtout à l'étude de Mavrogordato, 1956, la version G a retenu l'attention particulière des chercheurs jusque au moins dans les années 1980 et a été considérée comme la plus importante au détriment du texte El Escorial (E) qui semble aujourd'hui plus intéressante et plus proche de la véritable épopée populaire perdue. La question de la relation entre ces deux versions et la priorité à donner à l'une des deux reste ouverte dans la critique scientifique, même si c'est le texte E qui gagne plus d'intérêt et de terrain avec le temps. Le langage de G est pseudo-archaïque. L'action se déroule en Asie Mineure et dans la zone frontalière entre Byzantins et Arabes sur l'Euphrate. Dans la plupart des poèmes, la figure de Diyenís Akritis prédomine. Diyenís s'appelle ainsi, car il descend des deux races: il est arabe pour son père et grec pour sa mère. Basilio est son prénom et Akritis, du grec ἀκραι, signifie le gardien des frontières. Le poète annonce qu'il commence l'histoire des innombrables exploits, des magnifiques trophées obtenus et des grands exploits accomplis par Diyenís, un guerrier admirable, qui après avoir remporté des victoires célèbres, est mort en paix, a atteint la virilité, et à peine il avait trente-trois ans. Le poète nous dit que Diyenís a le profil des princes, des braves, des discrets et des pieux. Diyenís est invincible: il combat des monstres, des bêtes et des centaines d'ennemis, et gagne toujours. Seul l'amour peut le vaincre. La version A n'a pas le réalisme et le caractère historique du manuscrit *El Escorial* (E), qui est le texte qui préserve le mieux l'esprit de la première rédaction, maintenant perdue, du poème épique du début du XII siècle. La version G n'a pas le réalisme et le caractère historique du manuscrit El Escorial (E).

(Version française par Christina Ramalho)

4.

Introduction: Byzantine Epic Poetry

Byzantine epic poetry comes to light in the middle of the XIX (1859) century with the publication by Zambelios of the *Τραγούδι του Υιού του Ανδρονίκου* (*El Cantar del hijo de Andrónico*) [The Chant of Andronicus' son], a later version of a medieval heroic poem. It is a poem preserved in oral tradition and possibly written in the XVII century, whose issue dates to the X century. In addition, in 1868, there is a discovery that has changed the appearance of neo-Greek literature: it is the discovery in Trebizond of a manuscript that contained the exploits of a great hero of the Byzantine-Arab frontier of the X-XI centuries. The protagonist of the poem is Diyenís Akritis, a fantastic character of mixed origin. The manuscript [ms.], of 3182 verses, is from the XVI century and is edited by Sathas and Legrand in 1875. Soon to ms. T add 5 more ms. in Greek language they are part of the group of Byzantine epic poetry. These are: the ms. Oxford (O), 1670, consists of 3094 verses, published by Lambros in 1880; the ms. de Andros (A, today in Athens), on XVII century, of 4778 verses, published by Miliarakis in 1881, the ms. de Andros en prose (P), today in Thessalonica, from 1632, published by Paschalis in 1926-1928 and of course the mss. more important, the cult of Grottaferrata (G), on XIII-XIV centuries, of 3749 verses, published by Legrand in 1892 and the popular El Escorial (E), from the XV century, from 1867 verses, published by Hesseling in 1911-1912. There are also some versions in Russian that are adaptations of Greek texts. Finally, in 1877 the text of a short heroic poem, *El Cantar de Armuris*, preserved in two manuscripts from the XV century, whose issue also dates to the X century. All these works reflect a heroic time of struggle and coexistence of the Christian Greek world and the Muslim Arab world on the borders of the Byzantine Empire (in Asia Minor, Syria and the banks of the Euphrates River). Its protagonists in terms of the Christian part were the famous "Akritis", that is, the guardians and defenders of the border areas. Soon, alongside these epic chants, short heroic chants were created, the *Akritis* chants, starring the characters of the Byzantine epic and new heroes from the *Akritis* world.

Diyenís Akritis, text de Grottaferrata (G)

The Grottaferrata manuscript (G) recounts the exploits of the Byzantine hero, Diyenís Akritis. It dates from the 13th or 14th century and was discovered by G. Müller in 1879 in the monastery of the same name, near Rome. It is in the Library of the Monastery (Cryptoferr. Z-a-44) and consists of 3749 verses divided into 8 parts (books). It is the oldest manuscript of the Diyenís Akritis epic. The original wording is by an unknown author. The G text has been published for the first time by Legrand in the sixth volume of his *Bibliothèque Grecque Vulgaire*, Paris, 1892 and has been republished with revisions in 1902. The G text knew numerous translations into several languages (Spanish, English, Italian, German, Swedish, Russian etc.). Thanks to this diffusion and especially to the study by Mavrogordato, 1956, the G version has gained the special attention of scholars until at least the 1980s and has been considered the most important to the detriment of the El Escorial text (E) that today seems more interesting and closer to the true lost popular epic. The issue of the relationship between these two versions and the priority that should be given to one of the two remains open in scientific criticism, although it is text E that gains more interest and ground with the passage of time. The language of G is pseudo-archaic. The action takes place in Asia Minor and in the border area between Byzantines and Arabs on the Euphrates River. In most of the poem the figure of Diyenís Akritis predominates. Diyenís is called like that, because he descends from both races: he is Arab for his father and Greek for his mother. Basilio is his first name, and Akritis, from the Greek ἀκραι, means the guardian of the borders. The poet announces that he begins the story of the innumerable feats, of the magnificent trophies achieved and of the great feats accomplished by Diyenís, an admirable warrior, who after having achieved celebrated victories, died in peace, reached manhood, and when barely he was thirty-three years old. The poet tells us that Diyenís has the profile of princes, of the brave, of the discreet and of the pious. Diyenís is invincible: he fights monsters, beasts and hundreds of enemies, and always wins. Only love can defeat him. Version A lacks the realism and historical character of the El Escorial manuscript (E), which is the text that best preserves the spirit of the first redaction, now lost, of the epic poem from the beginning of the XII century. Version G lacks the realism and historical character of the El Escorial manuscript (E).

(English version by Christina Ramalho)

Referências/Referencias/Références/References

ALEXÍU, Stylianós [Αλεξίου, Στυλιανός] (Ed.). **Βασίλειος Διγενής Ακρίτης (κατά το χειρόγραφο του Εσκοριάλ) και το άσμα του Αρμούρη**. Αθήνα: Ερμής, 1985.

ALEXÍU, Stylianós (Ed.). **Βασίλειος Διγενής Ακρίτης και τα άσματα του Αρμούρη και του Υιού του Ανδρονίκου**. Αθήνα: Ερμής, 1990. (1^a reimpr., Αθήνα, Εστία, 1995).

BÁDENAS DE LA PEÑA, Pedro & Eusebi, AYENSA I PRAT (Eds.). **Épica europea de frontera. Ressons épics en les literatures i el folclore hispànic – El eco de la épica en las literaturas y el folclore hispánico**. Acrinet, t. III, Barcelona: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2004. Disponible en: http://www.prismanet.gr/acrinet/files/ACRINET_SP.pdf. Fecha de acceso: 07-08-2020.

BEATON, Roderick & David RICKS (Eds.). **Digenes Akrites. New approaches to Byzantine Heroic Poetry**. London: Variorum, 1993.

BOIX JOVANÍ, Alfonso & Ioannis KIORIDIS. Variantes del lamento épico en el *Digenís Akritis*. In: **Revista de poética medieval**, 25 (2011), pp. 111-130.

CASTILLO DIDIER, Miguel. **Poesía Heroica Griega. Epopéya de Diyenís Akritas. Cantares de Armuris y de Andrónico**. Santiago de Chile: Universidad, 1994.

DESTOUNIS, G. [Δεστούνης, Γ.]. **Του Αρμούρη, άσμα δημοτικόν της βυζαντινής εποχής, εκδοθέν, ρωσιστί μεταφρασθέν και διερμηνευθέν. εν Πετρούπολει. 1877** (el título va en ruso y en griego).

HESELING, D.C. Le roman de Digénis Akritas d' après le manuscrit de Madrid. In : **Λαογραφία** 3.4 (1911-1912), pp. 537-604.

KIORIDIS, Ioannis [Κιορίδης, Ιωάννης]. **Ποίηση και πραγματικότητα στο Cantar de Mio Cid και στο Διγενή Ακρίτη στην παραλλαγή του El Escorial**. Tesis doctoral. Σέρρες, 2009. Disponible en: <http://thesis.ekt.gr/thesisBookReader/id/20694#page/1/mode/2up>. Fecha de acceso: 07/08/2020.

KIORIDIS, Ioannis, NTERTSAS, Stergios & Alberto MONTANER. [Κιορίδης, Ιωάννης, Ντέρτσας, Στέργιος & Αλμπέρτο Μοντανέρ]. **Το Έπος του ΕΛ Σιντ: Εισαγωγή-Πρωτότυπο Κείμενο-Μετάφραση-Σχόλια**. Θεσσαλονίκη: Ρώμη, 2019.

KRUMBACHER, Karl. **Eine neue Handschrift des Digenis Akritas**. München: Akademie der Wissenschaften, 1904.

LAMBROS, Spyridon. Διήγησις ωραιοτάτη του ανδρειωμένου Διγενή, υπό Ιγνατίου ιερομονάχου Πετρίτζη, 1670, pp.111-237. In : **Collection de Romans Grecs en langue vulgaire et en vers publiés pour la première fois d'après les manuscrits de Leyde et d'Oxford**, Paris: Maisonneuve, 1880.

LEGRAND, Emile. **Les exploits de Basile Digénis Acritas, épopée byzantine: publiée d'après le manuscrit de Grotta-Ferrata**. Paris : Welter, 1892 (reeditado con revisiones en 1902).

MILIARAKIS, A. [Μηλιαράκης, Α.] **Βασίλειος Διγενής Ακρίτας, εποποιία βυζαντινή της 10^{ης} εκατονταετηρίδος κατά το εν Άνδρω ανευρεθέν χειρόγραφον**, Αθήναι, 1881.

MONTANER FRUTOS, Alberto. Introducción a la épica de frontera (tradiciones románica, bizantino-eslava e islámica). In: **BÁDENAS & AYENSA**, 2004, pp. 9-39.

PASCHALIS, D. [Πασχάλης, Δ.] (Ed). Οι δέκα Λόγοι του Διγενοῦς Ακρίτου: πεζή διασκευή, IN: **Λαογραφία** 9 (1926-1928), pp. 305-440.

RICKS, David. **Byzantine Heroic Poetry [Versión E]**. Bristol, Bristol Classical Press· New York: Caratzas, 1990.

SATHAS C. & E. LEGRAND. Les exploits de Digénis Akritas, d'après le manuscrit unique de Trébizonde. In: **Collection de monuments pour servir a l'étude de la langue néo-hellénique**, Nouvelle série No 6, Paris: Maisonneuve, 1875.

VALERO GARRIDO, Juan. **Basilio Digenís Akritas**. Barcelona: Bosch, 1981.

ZAMBELIOS, Spyridon. [Ζαμπέλιος, Σπυρίδων]. **Πόθεν η κοινή λέξις τραγουδώ; Σκέψεις περί Ελληνικής Ποιήσεως**. Αθήναι: Τύποις Σούτσα-Κτενά, 1859.