



**REVISTA ELETRÔNICA DO CENTRO INTERNACIONAL E MULTIDISCIPLINAR DE ESTUDOS ÉPICOS
CECH - CORI - UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE – CIMEEP/UFS**

NORMAS E PROCEDIMENTOS PARA PUBLICAÇÃO

1. INFORMAÇÕES GERAIS

O CIMEEP – Centro Internacional e Multidisciplinar de Estudos Épicos – é vinculado ao Centro de Educação e Ciências Humanas da Universidade Federal de Sergipe/UFS e tem como objetivo reunir, sob forma de centro internacional de pesquisa, estudiosos/as de diferentes nacionalidades e de diversas áreas do conhecimento, em cujo centro de interesse esteja, de forma abrangente, o *epos*, entendido como um conjunto de manifestações materiais que são fruto do processo contínuo e encadeado de transmissão do repertório ideológico, imaginário, histórico e mítico que integra uma identidade sociocultural; e, de forma específica, a poesia épica, com espaço, ainda, para as formas épicas híbridas e as diversas linguagens em que o *epos* é traduzido.

Tendo em vista a abrangência das discussões permitidas pelo Centro, a necessidade de diálogo entre seus membros, oriundos de diversos países e instituições de ensino superior, bem como o anseio de dividir nossas reflexões com um público mais amplo, interessado nos estudos épicos e carente de publicações voltadas para questões relacionadas a esse gênero literário, às formas literárias híbridas, a manifestações culturais de natureza épica e ao *epos* em si, como tema geral, é que se criou a REVISTA ÉPICAS, periódico científico que publicará artigos, resenhas críticas e relatos de pesquisa que tenham como objeto teórico ou de análise a epopeia e outras formas épicas, textos híbridos e manifestações culturais em geral em que se verifique a presença do *epos*, em suas diversas realizações.

Com dois números anuais, a REVISTA ÉPICAS apresenta a seguinte divisão: DOSSIÊ, SEÇÃO LIVRE, RESENHAS CRÍTICAS e RELATOS DE PESQUISA e terá sempre, em cada número, dois ou três organizadores membros do CIMEEP, responsáveis pelos recebimento dos textos submetidos; por seu envio aos membros do Conselho Editorial, para apreciação e parecer; pelo encaminhamento, aos autores dos textos submetidos, das cartas de aceite emitidas; e pelo encaminhamento final ao Conselho Executivo, para a editoração do referido número. A temática de cada dossiê será definida pelos organizadores de cada número em parceria com o Conselho Executivo.

Tendo, ainda, em vista as diferentes origens dos membros do CIMEEP, bem como o alcance de um centro de pesquisas internacional, a REVISTA ÉPICAS publica textos nos seguintes idiomas: português, espanhol, francês, inglês e alemão.

As chamadas para os dois números anuais, para publicação *on-line* em junho e dezembro, serão disponibilizadas no site na primeira semana de janeiro de cada ano.

1.1 Modalidades

1. Artigo científico para o dossiê temático: trabalho científico inédito com temática relacionada à do dossiê do número da Revista Épicas ao qual será submetido. (10 a 25 páginas)

2. Artigo científico para a seção livre: trabalho científico inédito com temática pertinente às discussões do CIMEEP, de forma ampla. (10 a 25 páginas)

3. Resenha crítica: descrição e apresentação de uma obra ou de parte de uma obra literária, crítica ou teórica relacionada ao *epos*, acompanhada de crítica do autor da resenha. (5 a 8 páginas)

4. Relato de pesquisa: descrição de pesquisa realizada, com informação sobre tema, *corpus*, revisão bibliográfica e resultados parcialmente alcançados (**modalidade destinada aos membros temporários do CIMEEP, com pesquisa em andamento. O relato deve ser submetido pelo/a orientador/a**). (5 a 10 páginas)
Finalizada a pesquisa, cada membro temporário também poderá submeter artigo científico para o dossiê ou para a seção livre, submetendo-se à apreciação do Conselho Editorial como quaisquer outros autores.

1.2 Submissão de trabalhos

O manuscrito original, de qualquer categoria, só poderá ser submetido através das instruções indicadas no sistema eletrônico, disponível em www.revistaepicas.com, e deverá seguir as normas e os procedimentos que constam do item 2 deste manual.

Os trabalhos submetidos em qualquer categoria são avaliados por pareceristas *ad hoc* de diferentes áreas relacionadas aos temas mais amplos do CIMEEP, que integram o Conselho Editorial da REVISTA ÉPICAS. Em casos especiais, pareceristas *ad hoc* que não integrem o Conselho Editorial da REVISTA ÉPICAS poderão ser convidados a emitirem pareceres sobre originais submetidos. Os organizadores de cada número (no mínimo 2 e no máximo 3 membros do CIMEEP) e o Conselho Executivo terão autonomia para decidir sobre a publicação dos trabalhos submetidos. O prazo para envio de carta de aceite ou informação sobre a não aceitação do texto será de no mínimo 30 e no máximo 60 dias da data de confirmação do recebimento do trabalho. Assim, é recomendável que, ao enviar o texto, cada autor verifique a chegada do e-mail com a confirmação do recebimento.

Todos os trabalhos aprovados serão publicados na íntegra, somente em versão eletrônica, no formato PDF, e poderão ser acessados livremente no endereço eletrônico www.revistaepicas.com. Será disponibilizado no site da REVISTA ÉPICAS o modelo para a apresentação do artigo, da resenha crítica ou do relato de pesquisa, de modo a facilitar a adequação do texto às normas da revista. O uso desse modelo, contudo, é opcional, desde que as normas sejam atendidas.

O autor, ao submeter um manuscrito de qualquer das categorias descritas, responsabiliza-se, automaticamente, perante a REVISTA ÉPICAS: pela autoria da concepção, da condução, dos pensamentos, dos conceitos e das análises da pesquisa que originou o texto; pela adequação do uso de pensamentos e conceitos de outros autores, citados direta ou indiretamente no corpo do trabalho; pela fidelidade dos textos citados em relação às fontes; pelas informações a respeito de financiamentos para a pesquisa ou ligação com pessoas ou empresas que possam ter interesse direto nos dados apresentados no artigo; pelo teor das reflexões apresentadas, incluídos aí toda e qualquer colocação que possa ferir direitos autorais e direitos humanos; e pelo caráter inédito do texto submetido.

O autor que submeter o manuscrito se responsabiliza também pela concordância e reconhecimento seu e dos demais autores por ele cadastrados que a REVISTA ÉPICAS passa a ser a detentora dos direitos autorais, caso o artigo submetido venha a ser publicado. Feita a publicação, a citação do texto, em quaisquer outros meios, deve indicar a REVISTA ÉPICAS como fonte de referência, de acordo com as normas de citação bibliográfica. Ainda cabe ao(s) autor(es) a revisão ortográfica e gramatical do seu texto.

Textos produzidos por estudantes de pós-graduação deverão conter a indicação do nome do/a orientador/a e a instituição em que a pós-graduação está sendo cursada. Somente serão aceitos textos de graduandos na seção "relatos de pesquisa", destinada a membros temporários do CIMEEP, ou textos em que o graduando seja co-autor e participante de Projetos de Iniciação Científica e correlatos. Nesse caso o texto também será assinado pelo/a orientador/a.

Somente serão aceitos artigos científicos assinados por um ou dois autores.

Após a submissão, não será permitida a alteração de autor(es) nos artigos.

Após o recebimento da carta de aceite, o autor terá que obedecer ao prazo máximo para os ajustes (se necessários) e a revisão final. Após a aceitação do texto, somente deverão ser feitas as alterações sugeridas pelos pareceristas.

O arquivo de submissão do manuscrito deverá ser criado com extensão “.doc” ou “.rtf” (não serão aceitas outras extensões) compatível com o Microsoft Word® (versão até 2007) ou o OpenOffice®. O título do arquivo enviado deve conter o seguinte código:

- a) **Artigo científico para o dossiê:** RE01Dnomeesobrenomedoautor (“01” é um exemplo de número da revista ao qual se destina o texto. Assim, um artigo de Christina Ramalho para o dossiê da REVISTA ÉPICAS número 1, será submetido com o nome de arquivo RE01Dchristinaramalho)
- b) **Artigo científico para a seção livre:** RE01SLnomeesobrenomedoautor
- c) **Resenha crítica:** RE01RCnomeesobrenomedoautor
- d) **Relato de pesquisa:** RE01RPnomeesobrenomedoautor

O resumo em um segundo idioma também deverá ser apresentado em qualquer um dos idiomas oficiais da REVISTA ÉPICAS (português, espanhol, francês, inglês, italiano e alemão).

Contatos para suporte poderão ser feitos através do e-mail: ramalhocris@hotmail.com ou dos e-mails dos organizadores do número de interesse.

2. ESTRUTURA DOS TRABALHOS

Os textos deverão ter formato A4 (210 mm x 297 mm), com todas as margens com 2,0 cm. Com exceção do título, dos rodapés de página e das citações em destaque, o corpo do texto, as tabelas e as figuras deverão seguir a seguinte formatação: fonte Calibri tamanho 11; parágrafo com recuo de 1,25 cm na primeira linha; espaço 1,5 entre as linhas; dois espaços 1,5 entre o final de uma parte do texto e o subtítulo da parte seguinte. Deve haver numeração de páginas no rodapé, à direita, em fonte Calibri tamanho 9. As notas de rodapé devem ter fonte Calibri tamanho 9, espaço simples e texto justificado. Citações com mais de três linhas devem ter fonte Calibri tamanho 10, espaço simples, recuo de 3 cm à esquerda, texto justificado, com uso de recuo de 1,25 cm no parágrafo, se houver, e indicação, entre parênteses, da respectiva referência bibliográfica no formato “(SOBRENOME DO AUTOR, ano, pág.)”

A fim de incentivar a elaboração de trabalhos acadêmicos de qualidade, mas, ao mesmo tempo, controlar a extensão da revista eletrônica, serão aceitos **artigos científicos** com um mínimo de 10 e um máximo de 25 páginas; **resenhas críticas** com um mínimo de 5 e um máximo de 8 páginas; e **relatos de pesquisa** com um mínimo de 5 e um máximo de 10 páginas; já incluídas as tabelas e figuras, quando houver.

2.1 Estrutura dos ARTIGOS CIENTÍFICOS (para o dossiê ou para a seção livre; 10 a 25 pág.)

2.1.1 **Título:** fonte Calibri tamanho 12, caixa alta, em negrito e centralizado. Títulos de obras que apareçam no título do artigo deverão estar em itálico.

2.1.1.1 **Título no idioma do segundo resumo:** caixa alta, fonte Calibri tamanho 10, sem negrito, centralizado.

2.1.2 **Nome(s) do autor(es):** à direita, fonte Calibri tamanho 11, sem caixa alta, acompanhado, em outra linha, do nome e da sigla da instituição à qual é filiado e, em uma terceira linha, do nome da instituição financiadora do projeto, quando houver. Espaço simples entre as linhas. Ao lado do nome do autor, inserir indicação de nota de rodapé, a qual deverá conter a titulação máxima do autor, com instituição e data de obtenção do título, e-mail para contato, e qualquer outra informação que o autor deseje divulgar, atingindo o máximo de 4 linhas na nota.

2.1.3 **Resumo:** no próprio idioma do texto com, no máximo, 200 palavras, espaço simples. A palavra

RESUMO, em caixa alta, negrito, fonte Calibri tamanho 11, seguida de “:”, deve anteceder o conteúdo do resumo, sem que haja mudança de linha. Texto justificado.

2.1.3.1 **Resumo em outro idioma (português, espanhol, francês, inglês, italiano ou alemão):** máximo de 200 palavras, com mesma orientação do item 2.1.3, com a palavra **RESUMO** registrada no idioma escolhido para a versão. Espaço 1,5 entre os dois resumos.

2.1.4 **Introdução:** o artigo deve conter o subtítulo **Introdução** (em negrito, à esquerda, sem caixa alta, com mudança simples de linha para o início do texto) e apresentar os objetivos do trabalho, os problemas abordados e a justificativa da importância do assunto tratado.

2.1.5 **Desenvolvimento:** fundamentação teórica e análise (crítica, reflexiva, discursiva etc., de acordo com a abordagem de cada autor). Esse item pode incluir ainda a metodologia, quando necessária, e pode ser desmembrado em dois ou três subitens numerados (Exemplo: 1.1) e intitulados de acordo com a natureza do trabalho. Os subtítulos deverão aparecer em negrito, à esquerda, sem caixa alta, com mudança simples de linha para o início do texto.

2.1.6 **Considerações finais / resultados:** deverá ser apresentada uma breve conclusão, antecedida pelo subtítulo “Considerações finais”, em negrito, à esquerda, sem caixa alta, com mudança simples de linha para o início do texto.

2.1.7 Introdução, Considerações finais e Referências bibliográficas não devem ser numeradas.

2.1.8 **Tabelas e Figuras:** Tabelas com muita informação, que juntas não caibam em apresentação retrato, devem ser divididas em duas ou mais. A largura máxima de tabelas e figuras deverá ser a do texto da página no formato retrato. As tabelas deverão ser formatadas utilizando-se a ferramenta “Tabela” do editor de texto e numeradas consecutivamente com algarismos arábicos, encabeçadas pelo título e inseridas após sua citação no texto. Não serão aceitas tabelas inseridas como figuras. As tabelas devem ser editadas sem traços verticais e somente com traços horizontais simples, de espessura 1,0 ponto. As figuras (gráficos, fotografias, esquemas, ilustrações, etc.) deverão ser colocadas após a sua citação pela primeira vez, no tamanho e formato final para publicação e numeradas consecutivamente com algarismos arábicos e o título deve ser colocado abaixo das mesmas. Em nota de rodapé, deverá ser indicada a fonte da figura, e, caso necessário, a indicação da autorização para a utilização da imagem.

2.1.9 **Referências bibliográficas:** apenas as referências bibliográficas citadas no corpo do trabalho deverão constar no final do artigo, introduzidas pelo subtítulo **Referências bibliográficas** em negrito, à esquerda, sem caixa alta, com mudança simples de linha para o início da relação de títulos, que devem ser apresentados de acordo com as normas da ABNT, com o título das obras em negrito. Exemplos:

Livros e outras monografias

a) integral:

SILVA, Anazildo Vasconcelos da. **Formação épica da literatura brasileira**. Rio de Janeiro: Elo, 1987.

b) capítulo de livro com autoria específica:

SCARPELLI, Marli Fantini. Releitura poética da história no *Romanceiro da inconfiência*, de Cecília Meireles. In: DUARTE, Constância Lima; DUARTE, Eduardo de Assis & BEZERRA, Kátia da Costa [Orgs.]. **Gênero e representação na literatura brasileira**. Coleção mulher e literatura. v. II. Belo Horizonte: Pós-graduação em Letras Estudos Literários, UFMG, 2002, p.13-25.

Dissertação e tese:

MOSCA, Lineide Salvador. **Subjetividade no editorial:** uma análise retórico-argumentativa da adjetivação. São Palo, 1990. 406 f. Tese (Doutorado em Filologia e Língua Portuguesa) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo.

Artigo de periódico:

RAMALHO, Christina. A epopéia de autoria feminina. In: **Revista UNIVERSA**, Brasília: Universidade Católica de Brasília, v. 6, n. 1, p. 83-89, fev 1998.

Texto extraído da Internet:

CANIELLO. M. O ethos sanjoanense: tradição e mudança em uma cidade pequena. In: **Revista Mana**. Rio de Janeiro, v. 09, abril de 2003. Disponível em: http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0104-93132003000100001&script=sci_arttext. Acesso em 25 jun 2012.

2.1.10 **Notas:** notas de rodapé em fonte Calibri 9, espaço simples, texto justificado.

2.1.11 **Citações:** com menos de 3 linhas deverão ser apresentadas entre aspas, **sem itálico**, com indicação entre parênteses do sobrenome do autor, ano da publicação e indicação da(s) páginas). Citações com mais de três linhas devem ter fonte Calibri tamanho 10, espaço simples, recuo de 3 cm à esquerda, texto justificado, **sem aspas ou itálico**, com uso de recuo de 1,25 cm no parágrafo, se houver.

2.1.12 Títulos de livros citados no corpo do texto devem aparecer em itálico, assim como palavras, expressões ou citações em idioma diferente do que possui o artigo.

2.2 Estrutura das RESENHAS CRÍTICAS (5 a 8 pág.)

2.2.1 **Título:** mesma orientação do item 2.1.1

2.2.1.1 Título em outro idioma: mesma orientação do item 2.1.1.1

2.2.2 **Nome do autor:** mesma orientação do item 2.1.2. A resenha deve ter apenas um autor.

2.2.3 **Referência bibliográfica da obra resenhada:** duas linhas abaixo do nome do autor da resenha, deve ser discriminada a referência completa da obra resenhada, em fonte Calibri 12, texto justificado.

2.2.4 **Corpo do texto:** a resenha não deve ter subdivisões. O texto deve ser iniciado duas linhas abaixo da referência bibliográfica da obra resenhada, e contemplar, nesta ordem: informações sobre o(s) autor(es) da obra resenhada; apresentação da estrutura da obra resenhada; descrição dos conteúdos da obra resenhada; considerações críticas do resenhista sobre a obra resenhada. A obra resenhada poderá ter caráter literário, crítico ou teórico. As obras críticas ou teóricas poderão ser de qualquer área de interesse às discussões do CIMEEP.

2.2.5 **Tabelas e Figuras:** a resenha, salvo exceção devidamente justificada na mensagem de e-mail que acompanha o envio do trabalho, não deve conter tabelas e figuras. Quando contiver, as normas serão as mesmas do item 2.1.8.

2.2.6 **Referências bibliográficas:** caso as considerações críticas do resenhista façam uso de diálogo com outros autores e obras, as referências citadas devem ser discriminadas no final, conforme disposto no item 2.1.9.

2.2.7 **Notas:** mesma orientação do item 2.1.10

2.2.8 **Citações:** mesma orientação do item 2.1.11

2.2.9 Títulos de livros citados no corpo do texto devem aparecer em itálico, assim como palavras, expressões ou citações em idioma diferente do que possui o artigo.

2.3 Estrutura dos RELATOS DE PESQUISA (5 a 10 pág.)

Os relatos de pesquisa restringem-se aos membros temporários do CIMEEP, uma vez que sua inclusão na REVISTA ÉPICAS busca funcionar como forma de registro da passagem desses membros pelo centro. Ainda que enviado pelo/a orientador/a, esse texto também passará pelo Conselho Editorial. Finalizada a pesquisa, cada membro temporário também poderá submeter artigo científico para o dossiê ou para a seção livre, submetendo-se à apreciação do Conselho Editorial como quaisquer outros autores.

2.3.1 **Título:** mesma orientação do item 2.1.1.

2.3.1.1 **Título no idioma do segundo resumo:** mesma orientação do item 2.1.1.

2.3.2 **Nome do autor:** o relato de pesquisa deve ter apenas um autor e seguir a mesma orientação do item 2.1.2. O relato de pesquisa também deve, obrigatoriamente, indicar o nome do/a orientador/a e co-orientador/a (se houver) da pesquisa. Essas informações devem estar na nota de rodapé relacionada ao nome do autor do relato de pesquisa.

2.3.3 **Resumo:** mesma orientação do item 2.1.3.

2.3.3.1 **Resumo em outro idioma (português, espanhol, francês, inglês ou alemão):** mesma orientação do item 2.1.3.1.

2.3.4 **Introdução:** o relato de pesquisa deve conter o subtítulo “Introdução” (em negrito, à esquerda, sem caixa alta, com mudança simples de linha para o início do texto) e apresentar os objetivos do trabalho, os problemas abordados e a justificativa da importância do assunto tratado.

2.3.5 **Desenvolvimento:**

2.3.6 **Considerações finais /resultados:** deverá ser apresentada breve conclusão sobre o atual estágio da pesquisa e as perspectivas futuras da mesma. Os demais procedimentos seguem as orientações do item 2.1.6.

2.3.7 Introdução, Conclusão e Referências bibliográficas não devem ser numeradas.

2.3.8 **Tabelas e Figuras:** mesmas instruções observadas no item 2.1.8.

2.3.9 **Referências bibliográficas:** caso as considerações críticas do resenhista façam uso de diálogo com outros autores e obras, as referências citadas devem ser discriminadas no final, conforme disposto no item 2.1.9.

2.3.10 **Notas:** mesma orientação do item 2.1.10

2.3.11 **Citações:** mesma orientação do item 2.1.11

2.3.12 Títulos de livros citados no corpo do texto devem aparecer em itálico, assim como palavras, expressões ou citações em idioma diferente do que possui o artigo.

Agradecemos a sua contribuição.

Conselho Executivo

Christina Bielinski Ramalho (UFS)

Charlotte Krauss (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)

Márcia Regina Curado Pereira Mariano (UFS)

Saulo Neiva (Université Clérmont-Auvergne)