



SANTOS, Iara R. Vieira. *Heracleia: epopeia em versos hexâmetros*. Poema épico. **Revista Épicas**. N. 19 – jun 26, p.173-177.
DOI: <http://dx.doi.org/10.47044/2527-080X.2026.v19>

HERACLEIA: EPOPEIA EM VERSOS HEXÂMETROS POEMA ÉPICO

Iara Vieira Santos (UFS/DLI/PIBIC/CIMEEP)

Heracleia: epopeia em versos hexâmetros (2024), de autoria do professor e escritor piauiense Caio Silas Alvarenga Malaquias (publicada pela Editora Viseu), constitui uma expressiva reconstituição poético-narrativa da tradição clássica dos Doze Trabalhos de Hércules (Hércules). A obra destaca-se no panorama literário contemporâneo por recuperar formalmente o verso hexâmetro, metro consagrado pela tradição epopeica greco-romana em obras como a *Ilíada*, a *Odisseia* e a *Eneida*, adaptando a métrica dactílica ao ritmo e às cadências da língua portuguesa, em consonância com os preceitos de Aristóteles na *Poética* sobre a solenidade do verso heroico. A obra possui 1472 versos organizados em 12 cantos.

Do ponto de vista da história literária, o poema propõe-se a reinterpretar artisticamente a célebre epopeia perdida do poeta grego Peisândro de Rodes (século VII a.C.). A narrativa inicia-se com uma invocação que entrelaça a convenção clássica do pedido de inspiração com uma perspectiva cristã, estabelecendo o eixo estruturante do livro: a trajetória do semideus como uma jornada pedagógica e penitencial de purificação (purgação) após o crime trágico cometido contra sua própria família sob o acesso de loucura induzido pela deusa Hera. Sob uma abordagem analítico-hermenêutica, a *Heracleia* ganha a dimensão de uma densa alegoria moral, psicológica e espiritual sobre o ordenamento da alma humana. A própria gênese do texto deu-se de forma inversa, tendo o autor iniciado a escrita pelo décimo segundo e último canto, a descida ao Hades para a captura de Cérbero, o que simbolicamente evoca o padrão iniciático e batismal de morte do velho homem e ressurreição, a partir do qual se desenvolve o combate às paixões desordenadas.

Ao longo dos cantos, cada feito do herói simboliza o enfrentamento e a retificação de vícios e virtudes capitais: o confronto com o Leão de Nemeia representa o ataque direto à raiz dos vícios capitais (a cabeça), cuja pele, ao ser vestida por Hércules após a extirpação da parte corrupta, simboliza a assunção da verdadeira nobreza e realeza protetora; a Hidra de Lerna, enfrentada no pântano com o auxílio cauterizador de Iolau, figura a impossibilidade de combater o vício pela mera repressão, exigindo o fogo da purificação e a canalização do veneno para fins nobres; a captura da Corça de Cerineia exige o exercício prolongado da paciência como antídoto contra a iracúndia; a dominação do Javali de Erimanto, lograda sob a neve, traduz a vitória da castidade e da temperança sobre o ardor da luxúria; a limpeza dos Estábulos do Rei Áugias, realizada pelo desvio do curso dos rios, ilustra a humilhação voluntária necessária para extirpar a soberba e o lavar purificador do batismo; e a expulsão das Aves do Pântano Estinfalo, cujas penas metálicas encobrem o sol, simboliza o combate aos graves pecados da alma intelectual que obscurecem a inteligência e tolgem a liberdade do espírito.

Desse modo, a *Heracleia* de Caio Silas Alvarenga Malaquias firma-se como um feito poético singular na literatura brasileira do século XXI, combinando erudição clássica, rigor metrificado e uma profunda meditação sobre a redenção do ser humano.

HERACLEIA: EPOPEYA EN VERSOS HEXAMETROS POEMA ÉPICO

Heracleia: poema épico en versoS hexámetros (2024), obra del profesor y escritor del estado brasileño del Piauí Caio Silas Alvarenga Malaquias (publicado por Editora Viseu), constituye una expresiva reconstrucción poético-narrativa de la tradición clásica de los Doce Trabajos de Heracles (Hércules). La obra destaca en el panorama literario contemporáneo por recuperar formalmente el verso hexámetro, metro consagrado por la tradición épica grecorromana en obras como la *Ilíada*, la *Odisea* y la *Eneida*, adaptando el metro dactílico al ritmo y las cadencias de la lengua portuguesa, de acuerdo con los preceptos de Aristóteles en la *Poética* sobre la solemnidad del verso heroico. La obra consta de 1472 versos organizados en 12 cantos.

Desde una perspectiva de historia literaria, el poema propone una reinterpretación artística de la célebre epopeya perdida del poeta griego Pisandro de Rodas (siglo VII a. C.). La narración comienza con una invocación que entrelaza la convención clásica de pedir inspiración con una perspectiva cristiana, estableciendo el eje estructurante del libro: el viaje del semidiós como un camino pedagógico y penitencial de purificación (purgación) tras el trágico crimen cometido contra su propia familia durante un ataque de locura inducido por la diosa Hera. Desde una perspectiva analítico-hermenéutica, la *Heracleia* adquiere la dimensión de una densa alegoría moral, psicológica y espiritual sobre la organización del alma humana. La génesis del texto se produjo a la inversa, ya que el autor comenzó a escribir con el duodécimo y último canto, el descenso al Hades para capturar a Cerbero, que evoca simbólicamente el patrón iniciático y bautismal de la muerte del viejo hombre y la resurrección, del cual se desarrolla la lucha contra las pasiones desordenadas.

A lo largo de los cantos, cada hazaña del héroe simboliza la confrontación y rectificación de los vicios y virtudes capitales: la confrontación con el León de Nemea representa el ataque directo a la raíz de los vicios capitales (la cabeza), cuya piel, cuando es usada por Heracles después de la extirpación de la parte corrupta, simboliza la asunción de la verdadera nobleza y la realeza protectora; la Hidra de Lerna, enfrentada en el pantano con la ayuda cautelosa de Iolao, representa la imposibilidad de combatir el vicio mediante la mera represión, requiriendo el fuego de la purificación y la canalización del veneno para fines nobles; la captura de la Cierva de Cerinea requiere el ejercicio prolongado de la paciencia como antídoto contra la ira; la doma del Jabalí de Erimanto, lograda bajo la nieve, traduce la victoria de la castidad y la templanza sobre el ardor de la lujuria; la limpieza de los Establos de Augías, llevada a cabo desviando el curso de los ríos, ilustra la humillación voluntaria necesaria para erradicar el orgullo y la limpieza purificadora del bautismo; La expulsión de las aves del Estinfalo, cuyas plumas metálicas oscurecen el sol, simboliza la lucha contra los graves pecados del alma intelectual que nublan la inteligencia y sofocan la libertad del espíritu.

De este modo, la *Heracleia* de Caio Silas Alvarenga Malaquias se erige como un logro poético singular en la literatura brasileña del siglo XXI, combinando erudición clásica, rigor métrico y una profunda meditación sobre la redención de la humanidad.

HERACLEIA: ÉPOPÉE EN VERS HEXAMÈTRES POÈME ÉPIQUE

Heracleia : poème épique en hexamètres (2024), œuvre de Caio Silas Alvarenga Malaquias, professeur et écrivain originaire du Piauí (publiée par Editora Viseu), propose une reconstruction poétique et narrative expressive de la tradition classique des Douze Travaux d'Héraclès. L'œuvre se distingue dans le paysage littéraire contemporain par la réappropriation formelle de l'hexamètre, mètre consacré par la tradition épique gréco-romaine dans des œuvres telles que l'Illiade, l'Odyssée et l'Énéide. Le mètre dactylique est adapté au rythme et aux cadences de la langue portugaise, conformément aux préceptes d'Aristote dans sa Poétique sur la solennité du vers héroïque. L'œuvre compte 1472 vers répartis en 12 chants.

D'un point de vue historico-littéraire, le poème propose une réinterprétation artistique de la célèbre épopée perdue du poète grec Piésandre de Rhodes (VII^e siècle av. J.-C.). Le récit s'ouvre sur une invocation qui mêle la convention classique de la demande d'inspiration à une perspective chrétienne, établissant ainsi l'axe structurant de l'ouvrage : le voyage du demi-dieu comme chemin pédagogique et pénitentiel de purification (purgation) après le crime tragique commis contre sa propre famille lors d'une crise de folie provoquée par la déesse Héra. Dans une approche analytique et herméneutique, l'*Heracleia* prend la dimension d'une allégorie morale, psychologique et spirituelle dense sur l'organisation de l'âme humaine. La genèse du texte s'est faite à rebours, l'auteur commençant à écrire par le douzième et dernier chant, la

descente aux Enfers pour capturer Cerbère, qui évoque symboliquement le schéma initiatique et baptismal de la mort et de la résurrection du vieil homme, d'où se développe la lutte contre les passions désordonnées.

Tout au long des chants, chaque exploit du héros symbolise la confrontation et la rectification des vices et des vertus suprêmes : l'affrontement avec le Lion de Némée représente l'attaque directe contre la racine des vices (la tête), dont la peau, portée par Héraclès après l'extirpation de la partie corrompue, symbolise l'accession à la véritable noblesse et à la royauté protectrice ; l'Hydre de Lerne, affrontée dans le marais avec l'aide cautérisante d'Iolaos, représente l'impossibilité de combattre le vice par la simple répression, exigeant le feu de la purification et la canalisation du poison à des fins nobles ; la capture de la Biche de Cérynée requiert l'exercice prolongé de la patience comme antidote à la colère ; le dressage du Sanglier d'Érymanthe, accompli sous la neige, traduit la victoire de la chasteté et de la tempérance sur l'ardeur de la luxure. Le nettoyage des écuries d'Augias, accompli par la déviation du cours des fleuves, illustre l'humiliation volontaire nécessaire à l'éradication de l'orgueil et la purification du baptême ; et l'expulsion des oiseaux du lac Stymphale, dont le plumage métallique obscurcit le soleil, symbolise la lutte contre les péchés graves de l'âme intellectuelle qui obscurcissent l'intelligence et étouffent la liberté de l'esprit.

Ainsi, l'*Heracleia* de Caio Silas Alvarenga Malaquias s'impose comme une œuvre poétique unique dans la littérature brésilienne du XXI^e siècle, alliant érudition classique, rigueur métrique et une profonde méditation sur la rédemption de l'humanité.

HERACLEIA: NA EPIC POEM IN HEXAMETER VERSES **EPIC POEM**

Heracleia: an epic poem in hexameter verses (2024), authored by the Piauí-born professor and writer Caio Silas Alvarenga Malaquias (published by Editora Viseu), constitutes an expressive poetic-narrative reconstruction of the classical tradition of the Twelve Labors of Heracles (Hercules). The work stands out in the contemporary literary landscape for formally recovering the hexameter verse, a meter consecrated by the Greco-Roman epic tradition in works such as the *Iliad*, the *Odyssey*, and the *Aeneid*, adapting the dactylic meter to the rhythm and cadences of the Portuguese language, in accordance with Aristotle's precepts in the *Poetics* on the solemnity of heroic verse. The work has 1472 verses organized into 12 cantos.

From a literary history perspective, the poem proposes an artistic reinterpretation of the celebrated lost epic of the Greek poet Peisander of Rhodes (7th century BC). The narrative begins with an invocation that intertwines the classical convention of asking for inspiration with a Christian perspective, establishing the book's structuring axis: the demigod's journey as a pedagogical and penitential path of purification (purgation) after the tragic crime committed against his own family during a fit of madness induced by the goddess Hera. Under an analytical-hermeneutical approach, the *Heracleia* takes on the dimension of a dense moral, psychological, and spiritual allegory about the ordering of the human soul. The text's genesis itself

occurred in reverse, with the author beginning to write with the twelfth and final canto, the descent into Hades to capture Cerberus, which symbolically evokes the initiatory and baptismal pattern of the death of the old man and resurrection, from which the fight against disordered passions develops.

Throughout the cantos, each feat of the hero symbolizes the confrontation and rectification of capital vices and virtues: the confrontation with the Nemean Lion represents the direct attack on the root of the capital vices (the head), whose skin, when worn by Heracles after the extirpation of the corrupt part, symbolizes the assumption of true nobility and protective royalty; the Hydra of Lerna, faced in the swamp with the cauterizing aid of Iolaus, represents the impossibility of combating vice by mere repression, requiring the fire of purification and the channeling of the poison for noble purposes; The capture of the Ceryneian Hind requires the prolonged exercise of patience as an antidote to anger; the taming of the Erymanthian Boar, achieved under the snow, translates the victory of chastity and temperance over the ardor of lust; the cleaning of the Augean Stables, carried out by diverting the course of the rivers, illustrates the voluntary humiliation necessary to eradicate pride and the purifying cleansing of baptism; and the expulsion of the Stymphalian Birds, whose metallic feathers obscure the sun, symbolizes the fight against the grave sins of the intellectual soul that obscure intelligence and stifle the freedom of the spirit.

In this way, Caio Silas Alvarenga Malaquias's *Heracleia* establishes itself as a unique poetic achievement in 21st-century Brazilian literature, combining classical erudition, metrical rigor, and a profound meditation on the redemption of humankind.

Referência/Referencia/Référence/Reference

MALAQUIAS, Caio Silas Alvarenga. **Heracleia**. Maringá: Editora Viseu, 2024.